№ 10.555
Bibl. Univ.
№ 195. Belgique

Decembre le 15
1823

Meester De Steur

Malines Meester

Gaspar de Meester Coll. Sale. Dec. 15, 1823

1820

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

La plupart des meilleurs maîtres des Ecoles flamande et hollandaise, délaissés par feu Monsieur Gaspar De Meester; *dont la vente se fera publiquement en nouvelle monnaie des Pays-bas, à la maison mortuaire, rue du Brul, Sect. D., N.° 526, le 15 Décembre 1823, à 9 heures du matin.*

On pourra voir les tableaux 3 jours avant la vente, depuis 9 heures du matin jusqu'à midi et depuis 2 heures jusqu'à 4 de relevée.

De l'imprimerie de P. J. HANICQ à Malines.

AVERTISSEMENT.

La mesure des tableaux est prise sans cadres, en aunes et pouces.

La vente commencera par le dernier numéro du Catalogue et se terminera par le premier; le payement devra se faire en monnaie d'or ou d'argent, au cours du jour, avec augmentation d'un dixième pour frais de vente.

Les tableaux ne seront délivrés aux acheteurs qu'après qu'ils auront payé le prix de l'adjudication: ce payement devra s'effectuer au plus tard dix jours après la vente, à défaut de quoi la vente sera nulle pour cet article.

Aucune contestation au sujet des tableaux ne sera admise après la vente; les acheteurs seront tenus de les accepter tels qu'ils auront été vendus.

Signification des mots abrégés.

h. . . . . hauteur.
l. . . . . largeur.
p. . . . . pouces.
pan. . . . . paneau.
t. . . . . toile.
c. . . . . cuivre.

Le Catalogue se distribue moyennant 5 cents:

à Malines, chez *P. J. Hanicq.*
à Bruxelles, chez *Le Charlier.*
à Anvers, chez *Bincken.*
à Gand, chez *De Goesin-Verhaegen.*
à Amsterdam, chez *A. J. Van te Troode.*
à Louvain, chez *Vanlinthout et Van den Zande.*
à Lierre, chez *Verhoeven.*
à Bruges, chez *la veuve De Moor et fils.*

TABLEAUX.

David TENIERS.

Haut. 44 pouces, larg. 60 pouces, Pan.

N.° 1. Une des meilleures productions de ce grand maître, tableau capital de 8 figures représentant un intérieur, où des paysans jouent au trocadille etc. Le ton agréable et le grand effet de ce morceau précieux, doivent le faire admirer et rechercher.

Même Auteur.

H. 14 *p. l.* 15 *p. Pan.*

N.° 2. Un marchand portant un panier rempli de marchandises, à côté une femme qui semble marchander, dans le fond un paysage; le tout est traité avec une grande franchise.

Même Auteur.

H. 16 *p. l.* 14 *p. Pan.*

N.° 3. Un ramoneur; dans le fond un paysage très bien peint.

J. BOTH.

H. 61 *p. l.* 52 *p. Pan.*

N.° 4. Un paysage très intéressant et du plus grand fini, on y voit des figures, vaches, moutons. Une touche originale et hardie, jointe à un coloris vigoureux, et un effet frappant, se font surtout admirer ici.

Pendant du précédent, même Auteur.

H. 61 *p. l.* 52 *p. Pan.*

N.° 5. Ce paysage argentin, couvert d'un beau ciel, cheval monté, vaches, moutons et autres figures garnissent cette composition très-intéressante.

A. BROUWER.

H. 24 *p. l.* 18 *p. Pan.*

N.° 6. Intérieur : on y voit deux paysans qui se battent : l'expression dans les têtes est surprenante et admirable ; d'un coloris frais, touche hardie et harmonieuse.

A. VAN OSTADE.

H. 18 *p. l.* 15 *p. Pan.*

N.° 7. Un paysan fumant sa pipe ; tableau d'une bonne expression et dessin correct.

Même Auteur.

H. 22 *p. l.* 20 *p. Pan.*

N.° 8. Un intérieur de trois figures, deux hommes et une femme qui chantent, bien traité et avec beaucoup d'art.

HUYSMANS, de Malines.

H. 65 *p. l.* 78 *p. T.*

N.° 9. Un paysage avec grand nombre de figures et animaux : ce tableau est distingué surtout par une touche facile et spirituelle.

Pendant du précédent, même Auteur.

H. 65 *p. l.* 78 *p. T.*

N.° 10. Un paysage très intéressant, offrant une belle vue avec figures et animaux qui enrichissent ce tableau, du meilleur effet.

VAN DER LAEN.

H. 49 *p. l.* 74 *p. Pan.*

N.° 11. Intérieur, composition de 7 figures, représentant des joueurs de trocadille et des musiciens; tableau de bon choix, par le coloris, la transparence et le clair-obscur.

TILBOURG.

H. 22 *p. l.* 30 *p. Pan.*

N.° 12. Intérieur : un homme et une femme qui s'amusent à causer et à boire. Le coloris en est beau.

CRASBEEK.

H. 16 *p. l.* 12 *p. Pan.*

N.° 13. Un homme caressant sa maîtresse, de bon effet.

J. FEYT.

H. 43 *p. l.* 66 *p. T.*

N.° 14. Une perdrix et autres volailles, largement et hardiment peintes.

SNAERS.

H. 40 *p. l.* 68 *p. Pan.*

N.° 15. Tableau capital, représentant un marché avec grand nombre de figures; les caractères de tête sont admirables et spirituels.

MICHAU.

H. 39 *p. l.* 56 *p. Pan.*

N.° 16. Un paysage avec figures et animaux très intéressant.

Pendant du précédent, même Auteur.

H. 39 *p. l.* 56 *p. Pan.*

N.° 17. Paysage bien varié et artistement colorié, avec figures et animaux qui garnissent cette composition.

J. VROMERS.

H. 19 *p. l.* 24 *p. Pan.*

N.° 18. Une superbe plante, avec insectes, sur une terrasse et dans le fond un paysage.

A. BLOMMAERT.

H. 33 *p. l.* 43 *p. Pan.*

N.° 19. La Ste. Vierge et l'enfant Jesus et St. Jean Baptiste; dans le fond un paysage du meilleur effet.

B. PEETERS.

H. 36 *p. l.* 47 *p. Pan.*

N.° 20. Une mer agitée peinte bien transparente et avec grande facilité.

VAN HENBOOM et ROTTENHAMER.

H. 27 *p, l.* 42 *p. Pan.*

N.° 21. St. Jean préchant dans le désert, avec grand nombre de figures : la touche légère et le coloris vigoureux.

H. VAN BAELEN.

H. 34 *p. l.* 29 *p. C.*

N.° 22. Des enfans qui dansent et d'autres enfans qui font de la musique : on y compte près de 30 figures ; tout y est traité avec beaucoup d'art ; le coloris en est beau et vigoureux.

VOS.

H. 73 *p. l.* 1 *aune* 4 *p. T.*

N.° 23. Ce tableau représente un renard en défense qui se voit attaqué par deux chiens, ayant sous sa patte une perdrix : la pose de cet animal est superbe et les têtes des chiens admirables.

Inconnu.

H. 58 *p. l.* 74 *p. T.*

N.° 24. Tableau italien, Bataille : peint hardiment et d'un bon ton de couleur.

COSSIERS.

H. 1 *aune* *l.* 83 *p.* *T.*

N.° 25. Un jeune homme et une femme, un vieillard qui chante, les têtes sont expressives; la touche legère et le coloris vigoureux.

A. BILTIUS.

H. 1 *aune* 21 *p.* *l.* 1 *aune.* *T.*

N.° 26. Tableau représentant des chiens, lièvre, lapin, fusils, et autres instruments de chasse, sur un fond blanc; la perfection regne dans toutes les parties de ce tableau, dont le véritable amateur saura apprécier le mérite.

Pendant du précédent, même Auteur.

H. 1 *aune* 21 *p.* *l.* 1 *aune.* *T.*

N.° 27. Tableau du même mérite par son effet et son exécution.

HEEMSKERCKE.

H. 24 *p.* *l.* 31 *p.* *Pan.*

N.° 28. Intérieur, avec 12 figures, des paysans qui se divertissent au cabaret; d'un ton vigoureux et spirituel.

Même Auteur.

H. 25 *p.* *l.* 21 *p.* *Pan.*

N.° 29. Un maître d'école avec plusieurs enfants, tableau fort clair, éclatant d'un beau coloris.

P. BREUGEL.

H. 74 *p. l.* 1 *aune* 11 *p. Pan.*

N.° 30. Vue de la citadelle d'Anvers, représentant un hiver avec grand nombre de figures sur la glace qui patinent; sur le chemin, on voit une voiture attelée de six chevaux, des hallebardiers, à côté semble être un souverain qui vient la visiter.

C'est la plus agréable composition que l'on connaisse de ce maître.

VAN DEN BOSSCHE.

H. 62 *p. l.* 48 *p. T.*

N.° 31. Un sculpteur avec ses éleves dans son atelier; de bon effet.

GOOVAERS.

H. 59 *p. l.* 48 *p. T.*

N.° 32. Un peintre qui présente un portrait à trois femmes; ce sont des figures allégoriques d'un effet charmant.

MOMPER et BREUGEL.

H. 50 *p. l.* 76 *p. Pan.*

N.° 33. Une procession sortant d'un rocher avec grand nombre de figures; d'un ton vigoureux et d'un effet piquant.

Inconnu.

H. 57 *p. l.* 78 *p. T.*

38 N.° 34. Vue d'une fontaine sur une place publique; tableau italien, avec grand nombre de figures et animaux, d'un beau coloris et grand effet.

Inconnu, manière de Breugel.

H. 73 *p. l.* 96 *p. Pan.*

46 N.° 35. Un marché de poissons avec nombre de figures.

Ecole de Rembrant.

H. 48 *p. l.* 38 *p. T.*

11 N.° 36. Tête d'étude d'une femme; hardiment peint.

P. BRIL.

H. 17 *p. l.* 22 *p. C.*

9 N.° 37. Paysage peint dans le goût antique.

R. V. WESTHOVE.

H. 1 *aune l.* 96 *p. T.*

N.° 38. Un groupe d'instrumens de chasse, sur un fond blanc, fort agréable.

FRANCK.

H. 36 *p. l.* 49 *p. C.*

N.° 39. Apparition d'Abigaïl devant David, avec des vivres pour son armée. Tableau capital et harmonieux, d'un ton argentin.

L. DE VADDER.

H. 82 *p. l.* 1 *aune* 19 *p. T.*

N.° 40. Paysage avec figures et animaux, bien dessiné et d'un bon ton de couleur.

VAN BAESEM et BREUGEL de Velours.

H. 35 *p. l.* 44 *p. Pan.*

N.° 41. L'Intérieur d'une Eglise avec nombre de figures, bien peint et dessiné.

Inconnu, signé P. W.

H. 34 *p. l.* 47 *p. Pan.*

N.° 42. Une bataille, d'un bon coloris et du meilleur effet.

HUYSMANS.

H. 1 *aune* 22 *p. l.* 2 *aunes* 10 *p. T.*

N.° 43. Paysage avec figures et animaux, d'un bon ton de couleur.

Inconnu.

H. 62 *p. l.* 86 *p. Pan.*

N.° 44. Paysage avec figures.

Inconnu.

H. 26 *p. l.* 36 *p. Pan.*

13

N.° 45. Deux paysages.

Sculpture.

VAN DER MEULEN.

H. 2 *aunes* 1 *p. l.* 1 *aune* 77 *p.*

200

N.° 46. Un cadre sculpté : on y voit entre les feuillages des oiseaux, fruits, écrivisse, crabbe de mer etc., admirablement exécuté et au milieu un miroir : c'est une des meilleures productions de ce grand maître.